

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 26»
Петропавловск-Камчатского городского округа

«Рассмотрено» на ШМО Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Руководитель ШМО Никитина Н.А. _____	«Согласовано» Заместитель директора по УВР Привалова Т.А. _____ от «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор школы: Омельченко И.В. _____ от «__» _____ 20__ г. Приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Ритмика»
для обучающихся 4 В класса с ЗПР (вариант 7.2)

1 час в неделю (всего 34 часа в год)

Составитель:
учитель начальных классов
Восколович А.А.

г. Петропавловск – Камчатский
2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для обучающихся 4 В класса с ЗПР (вариант 7.2), составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ №189 от 29.12.2010 года);
- АООП НОО МБОУ «Средняя школа № 26» от 31.08.2023 г.;
- Уставом образовательной организации МБОУ «Средняя школа № 26» от 30. 11. 2015 г.;
- Учебным планом МБОУ «Средняя школа № 26» на 2023-2024 учебный год.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем обучающимся. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют обучающихся.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у обучающихся внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для обучающихся с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на обучающихся, свойственными ритмике.

У большинства обучающихся с ЗПР наблюдаются следующие двигательные нарушения:

- нарушение координации движений;
- скованность при выполнении движений и упражнений;
- отсутствие плавности движений;
- недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма, двигательные персеверации.

Проблемы двигательной сферы у обучающихся с ЗПР часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций. У этих обучающихся ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием

общей, ручной и артикуляционной моторики обучающихся. На занятиях ритмики средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Реализация учебной программы обеспечивается авторской программой «Ритмика» Герман Л.В.

Цели и задачи коррекционного курса

Целью программы является создание условий для личностного развития обучающихся с ЗПР и коррекции отклонений в психическом и физическом развитии обучающихся с ЗПР, посредством воздействия специфическими средствами, свойственными ритмике.

Задачи программы:

- овладение разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с звучащими инструментами (дудки, погремушки и т.д.);
- развитие умения воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. д.);
- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки;
- развитие умения совместной коллективной деятельности;
- воспитание самоорганизации и самодисциплины;
- приобщение обучающихся к музыке, совершенствование музыкально-эстетических чувств.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса

Учитывая, что занятия ритмикой являются частью образовательной и коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ЗПР, можно выделить четыре основных направления работы с обучающимися, реализуемые на занятиях ритмики:

- оздоровительное;
- образовательное;
- воспитательное;
- коррекционно-развивающее.

Занятия ритмикой способствуют укреплению у обучающихся мышечного корсета, у них формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

Таким образом, на первый план выходит необходимость первоначальной коррекции двигательной сферы обучающихся с ЗПР на занятиях коррекционной ритмикой.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы обучающихся. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют обучающихся.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у обучающихся внимание, память, внутреннюю собранность. Занятия ритмикой тесно связаны с обучением на занятиях физкультурой и музыкой. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На занятиях ритмики происходит дальнейшее практическое освоение понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

Коррекционно-развивающие занятия ритмикой являются эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с обучающимися с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слова. Ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезотерапии) средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы обучающихся с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова. Включенные в занятие игры имеют особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности обучающихся. Они способствуют развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств обучающихся. Соревновательный характер подвижной игры активизирует личностные, и познавательные качества обучающихся. Вызывает стремление осознать правила игры, даёт возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы обучающемуся быть успешным в игре среди других сверстников, ему необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. Проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, а при работе с обучающимися с ЗПР, иногда это и единственный способ решить на занятии все поставленные задачи. Следует также отметить, что игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На изучение курса «Ритмика» в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами:

- формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
- эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
- развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Метапредметными результатами:

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
- использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
- первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- находить в музыкальном тексте разные части;

- понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
- составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные УУД:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметные результаты:

- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
- воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

В результате изучения курса «Ритмика» обучающиеся 4 класса научатся:

- умению контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

К концу обучения в 4 классе ученик получит возможность научиться:

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки;
- методически правильно и скоординировано выполнять танцевальные движения;
- осознавать красоту танца;
- пользоваться простыми навыками самоконтроля самочувствия для сохранения здоровья, правила рационального питания и личной гигиены;
- основам актерского мастерства;
- красиво и выразительно танцевать, знать программные танцевальные композиции и использовать их в повседневной жизни;
- оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о танцах с целью поиска информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных представлений о танце и окружающем мире;
- осознавать свою неразрывную связь с разнообразными окружающими социальными группами и народностями;
- наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его созидательной деятельности на благо семьи, в интересах образовательного учреждения, социума, этноса, страны;
- проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке; участвовать в коллективной танцевальной и коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде;
- определять общую цель в совместной деятельности и пути её достижения; договариваться о распределении; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

3. Содержание учебного предмета

Ритмико-гимнастические упражнения (9 ч)

Вводный урок. Инструктаж по ТБ. Разные виды ходьбы под счет, под музыку, виды бега. ОРУ. Подвижная игра. Упражнения для формирования правильной осанки. *Разновидности ходьбы.* Ходьба и бег под музыку с изменением темпа движения. Отражение разными видами ходьбы ритмического рисунка мелодии. ОРУ. Подвижная игра. Упражнение для развития быстроты реакции движения. *Танцевальный шаг на полупальцах.* Разновидности прыжков под счет. ОРУ. Танцевальный шаг на полупальцах. Отражение хлопками ритмического рисунка мелодии. Подвижная игра. Упражнения для развития координационных способностей.

Перестроения. Разновидности прыжков с изменением ритма музыки. Перестроения под музыку в шеренгу, в круг. ОРУ. Танцевальный шаг на полупальцах. Подвижная игра. Упражнения для развития гибкости *Подбрасывание малого мяча, обруча в заданном ритме.*

Подбрасывание малого мяча, обруча под счет из положения стоя, сидя с изменением темпа счета, под музыку. Составление простых ритмических рисунков. Подвижная игра. ОРУ с флажками. Упражнения для укрепления свода стопы.

Перекатывание, катание, бросание малого мяча, обруча под музыку. Перекатывание, катание малого мяча, чередуя с подбрасываниями и передачами в движении под изменяющийся темп музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упражнения для развития пространственной ориентировки.

Упражнения с препятствиями и на координацию движений. Перестроения. Разновидности ходьбы и с преодолением препятствий, изменением ритма движений. Чередование ходьбы и бега с перестроением под определенный темп музыкального сопровождения. Подвижная игра. Упр. для развития гибкости и для укрепления мышц спины.

Упражнения с обручем, скакалкой, гимнастической палкой. Упражнение в движении с гимнастическими палками, скакалками, обручем под изменяющийся темп музыки. Составление простых ритмических рисунков. Подвижная игра. Упр. для укрепления мышц пресса.

Итоговое занятие. Участие в школьных и классных праздниках и концертах.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (8 ч)

Вводный. Чередование ходьбы и бега. ОРУ. Упр. развивающие музыкальный слух, ритм, память. Знакомство с барабаном. Отстукивание ритма на слух. Подвижная игра. Упр. на развитие внимания.

Упражнения на внимание. Чередование ходьбы и бега с построениями под определенные доли музыкального произведения. Исполнение различных ритмов на барабане в медленном и быстром темпе. ОРУ. Подвижная игра. Имитационные упражнения.

Упражнение на расслабление мышц. Чередование ходьбы и бега. Знакомство с колокольчиком, его звучанием. Исполнение различных ритмов колокольчиками в

медленном и быстром темпе. ОРУ. Танцевальные движения. Подвижная игра. Упр. на релаксацию.

Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности. Основная стойка. Построения. Играть, отстукивать и отзванивать ритм мелодии.

Упражнение на координацию движений и на развитие двигательной активности. Бег на полупальцах, притопы одной ногой и поочередно, вступая в нужное время, учитывая характер музыки. Подвижная игра. Упр. на релаксацию.

Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы. Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен. Упр. для формирования правильной осанки. Танец «Стукалка».

Упражнение на передачу в движении характера музыки. Ритмико-гимнастические упр. с мячами. ОРУ в движении. Солирование с барабаном и с колокольчиками. Танец с колокольчиками. Упр. для развития координационных способностей.

Итоговое занятие. Участие в школьных и классных праздниках и концертах

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)

Импровизация движений. Движения руками, ногами под динамические акценты музыки. Свободные движения под музыку разного характера на определенную тему. Упр. для развития быстроты реакции.

Упражнение в равновесии. Перестроение по звеньям, по заранее установленным местам. ОРУ с предметами. Стойка. Ходьба по гимнастической скамейке. Перешагивание через мячи. Подвижные игры. Упр. для развития игровой деятельности.

Индивидуальное творчество. Использование различных атрибутов, пособий для развития двигательной активности. ОРУ. Эстафеты со скакалками. Упр. для формирования правильной осанки.

Упражнения с гимнастическими палками. Чередование ходьбы и бега. Перестроение под музыку. Свободные движения под музыку разного характера на определенную тему.

Упражнения с обручем. ОРУ с гимнастическими палками и с обручами. Игра с пением. Упр. на развитие координационных способностей.

Упражнения для развития ритма. Выполнение отсроченных движений. Ритмичное выполнение притопов, прихлопов. Подражательные движения. Сужение и расширение круга. ОРУ. Эстафета с обручами. Упр. для развития пластичности.

Упражнения на передачу в движении характера музыки. Ритмико-гимнастические упр. с мячами. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упр. для развития чувства ритма.

Упражнения на умение сочетать движение с музыкой. Ритмико-гимнастические упр. с флажками. Свободные движения под музыку разного характера на определенную тему. ОРУ в движении. Музыкальная игра. Упр. для развития чувства ритма. Упражнения на внимание. Бег на полупальцах, притопы одной

ногой и поочередно, учитывая характер музыки. Подражательные движения. ОРУ. Музыкальная игра. Упражнение на расслабление.

Итоговое занятие. Участие в школьных и классных праздниках и концертах.

Народные пляски и современные танцевальные движения (6 ч)

Танцевальные упражнения и движения. Танцевальные упражнения ОРУ в движении. Подвижная игра. Упр. для развития чувства ритма.

Танцевальные движения. Знакомство с новыми элементами танца и движениями: присядка, полуприсядка на месте и с продвижением. ОРУ. Музыкальная игра. Упр. для укрепления свода стопы.

Соединение движения с музыкой. Изучение танцевального шага «Галоп» под различный характер музыки. ОРУ. Подвижная игра. Упр. для расслабления

Упражнения на развитие танцевального творчества. Вальс. Знакомство с новыми элементами танца: шаг вальса прямой и с поворотом.

Упражнения на развитие танцевального творчества. Упр. на развитие мелкой моторики рук, чувства ритма.

Элементы русских народных плясок. Танцевальные упр. «русский хоровод», «танец с платочками», «хлоп да хлоп».

Элементы русских народных плясок. Плясовая «Как пошли наши подруженьки гулять». Подвижные игры. Упр. на расслабление

Итоговое занятие. Участие в школьных и классных праздниках и концертах.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название темы (раздела)	Кол-во часов
1	Ритмико-гимнастические упражнения	9
2	Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	8
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	9
4	Народные пляски и современные танцевальные движения	8
	Итого	34

5. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Корректировка
Ритмико-гимнастические упражнения (9 ч)				
1	Вводный урок			
2	Разновидности ходьбы			
3	Танцевальный шаг на полупальцах			
4	Перестроения			
5	Подбрасывание малого мяча, обруча в малом ритме			
6	Перекатывание, катание, бросание малого мяча под музыку			
7	Упражнение с препятствиями и на координацию движений			
8	Упражнение с обручем, скакалкой, гимнастической палкой			
9	Итоговое занятие			
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (8 ч)				
10	Вводный			
11	Упражнения на внимание			
12	Упражнение на расслабление мышц			
13	Упражнение на координацию движений			

14	Импровизация движений с колокольчиками на музыкальные темы			
15	Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности			
16	Упражнение на передачу в движении характера музыки, на развитие двигательной активности			
17	Итоговое занятие			
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (9 ч)				
18	Импровизация движений			
19	Упражнение в равновесии			
20	Индивидуальное творчество			
21	Упражнения с гимнастическими палками			
22	Упражнения с обручем			
23	Упражнения для развития ритма			
24	Упражнение на передачу в движении характера музыки			
25	Упражнение на умение сочетать движение с музыкой, упражнения на внимание			
26	Итоговое занятие			
Народные пляски и современные танцевальные движения (8 ч)				
27	Танцевальные упражнения и движения			
28	Соединение движения с музыкой			
29	Русские народные игры			
30	Упражнение на развитие танцевального творчества			
31	Упражнение на развитие танцевального творчества			
32	Элементы русских народных плясок			

33	Элементы русских народных плясок			
34	Итоговое занятие			